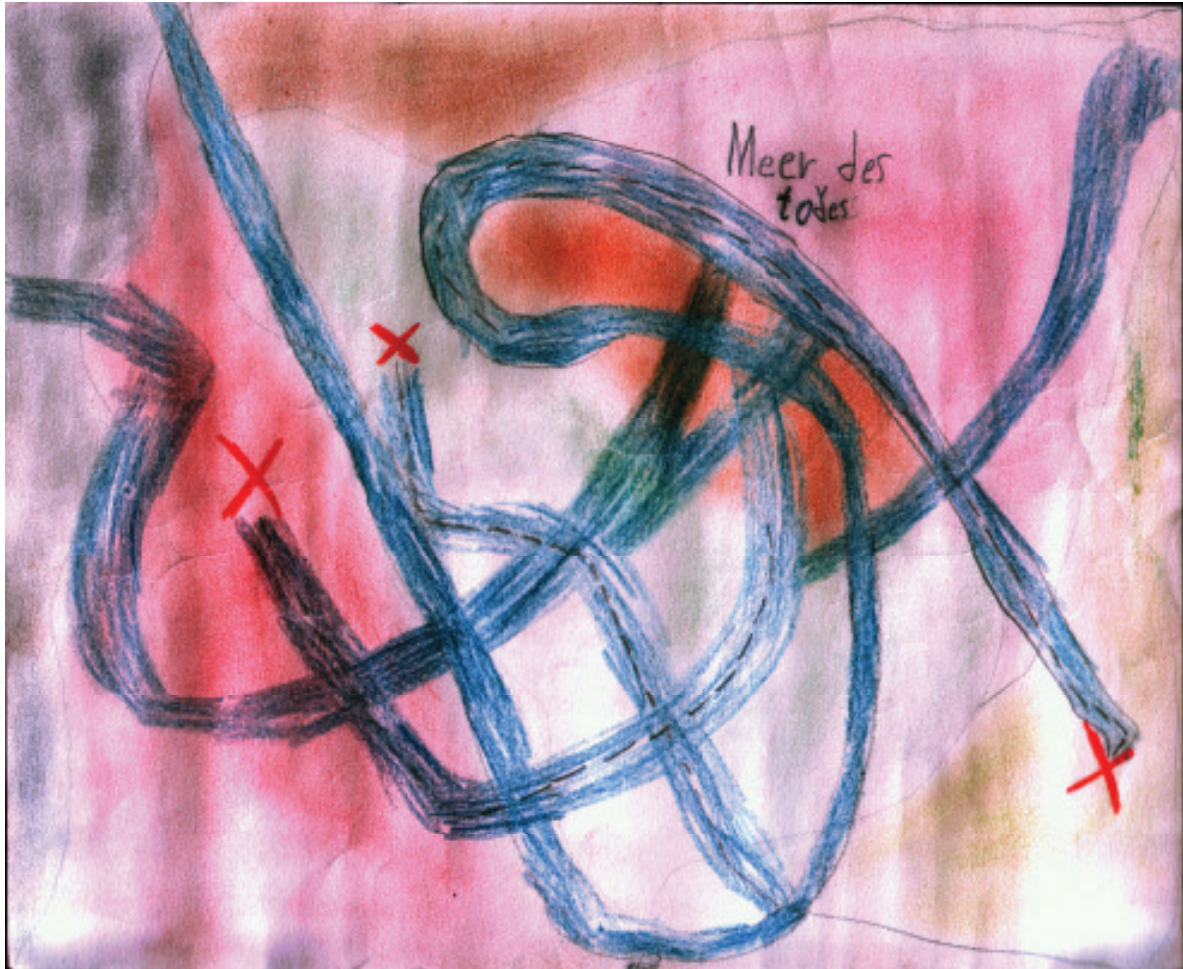


die Schatzinsel



Begleitmaterial
Eine Handreichung für den Unterricht
-Übungen und Kopiervorlagen-

THEATER LAKRITZ

THEATER LAKRITZ

Kindertheater & Erzähltheater

Darmstadt

Andreas Konrad | Konrad Büttner | Björn Lehn
GbR

Kontakt (Büro):

Theater Lakritz
c/o K. Büttner, B. Lehn
Ehretstr. 15
64285 Darmstadt

Tel: 06151 – 950 7 955

www.theater-lakritz.com

die Schatzinsel

ein Theaterstück von Benjamin Lutz
UA: Theater Lakritz, Darmstadt 2009
Aufführungsrechte beim Autor

in Kooperation mit:



Unterstützt von:

Wissenschaftsstadt
Darmstadt



die Schatzinsel

THEATER LAKRITZ

Kindertheater und Erzähltheater

~ Darmstadt ~

www.theater-lakritz.com

Inhalt

Zur Einführung	4
Über uns, Theater Lakritz	5
Spielerische Vorbereitung auf den Theaterbesuch	6
Die Handlung	8
Arbeitsblatt 1: Geschichten erfinden	9
Theaterübungen	10
Arbeitsblatt 2: Schatzkarte	12
Nachbereitung des Theaterbesuchs	13
Anhang, Materialien, Fundstücke	14
Weitere Stücke aus unserem Repertoire	17

die Schatzinsel

THEATER LAKRITZ
Kindertheater und Erzähltheater
~ Darmstadt ~
www.theater-lakritz.com

Zur Einführung

Wir freuen uns, dass Sie sich mit Ihrer Klasse für einen Besuch unserer Inszenierung entschieden haben.

Die Schatzinsel – von Robert Louis Stevenson vor über 120 Jahren geschrieben – ist ein Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur und ganze Generationen von Kindern sind mit Jim Hawkins und dem einbeinigen Schiffskoch John Silver aufgewachsen.

Bei der Auswahl des Stoffes interessierte uns insbesondere das Motiv der Schatzsuche. Eine Gruppe von Menschen macht sich gemeinsam auf den Weg einen Schatz zu heben. Sie erleben Abenteuer, sammeln Erfahrungen und knüpfen Freundschaften. Aber was genau ist eigentlich ein S c h a t z ?

Bei Stevenson ist es Piratengold und kostbares Geschmeide. Und heute? Auf der individuellen Schatzsuche im Kleinen, die wir, Kinder wie Erwachsene, alle Tage unternehmen? Was sind unsere Schätze, und wo finden wir Sie? Wer sind die Menschen die mit uns auf große Fahrt gehen, und was haben sie zu erzählen?

Auf den folgenden Seiten finden Sie Informationen zu unserem Stück, Vorschläge und Arbeitsmaterialien für die Vor- und Nachbereitung des Theaterbesuchs, sowie einige Kopiervorlagen für eine weitere thematische Auseinandersetzung mit dem Stück und seinen Motiven.

Wenn Sie das Stück bzw. entsprechende Themenkomplexe im Unterricht behandeln, würden wir uns sehr für ein Feedback ihrerseits interessieren. Auch über Bilder und Briefe der Schüler freuen wir uns sehr.

Gerne besuchen wir Sie für eine theaterpädagogische Nachbereitung in der Schule, um Fragen zum Stück und der Inszenierung zu beantworten und spielerisch in Dramaturgie und Schauspieltechnik einzuführen. Die Kosten für eine theaterpädagogische Nachbereitung belaufen sich auf 2 € pro teilnehmendem Kind (inkl. einem Klassensatz Programmhefte und Plakate).

Herzliche Grüße von Bord der Hispaniola,

Björn Lehn, Theaterpädagoge

die Schatzinsel

THEATER LAKRITZ

Kindertheater und Erzähltheater

~ Darmstadt ~

www.theater-lakritz.com

Über uns:

Theater Lakritz ist ein freies Theater mit einem Schwerpunkt im Bereich Kindertheater und Erzähltheater. Seit 1996 erarbeiten wir Produktionen für Kinder und Erwachsene und sind in zahlreichen theaterpädagogischen Projekten aktiv.

Theater Lakritz ist Mitglied des Landesverbands professioneller freier Theater und der „Freien Szene Darmstadt e.V.“ Unsere Heimatbühne ist das Theater Moller Haus. Wir sind ein mobiles Theater mit einem aktuellen Repertoire von sechs Stücken und zahlreichen theaterpädagogischen Angeboten.

In der heutigen Konstellation besteht Lakritz seit 2005. Weitere Ensemblemitglieder sind Hedwig Schwab (Theaterpädagogin), Julia Blancke (Schauspielerin), Benjamin Lutz (Schauspieler, Autor), Karla Leisen (Licht und Bühne) und Nicole Amsbeck (Regie). Das künstlerische Kernteam besteht aus:

Andreas Konrad

Jahrgang 1972 | Freiberuflicher Holzbildhauer und Schauspieler | 1996 Gründung von THEATER LAKRITZ mit der Schauspielerin und Pädagogin Hedwig Schwab | Theaterpädagogische Arbeiten an zahlreichen Allgemeinbildenden Schulen | Haupt- und Nebenrollen in diversen freien Theaterproduktionen – Schwerpunkt Kinder- und Jugendtheater | Gastschauspieler unter anderem bei Theaterlabor Darmstadt, Theater Transit, Kindertheater „die stromer“ | Arbeitsschwerpunkte: Erzähltheater, historische Theaterformen, Theaterpädagogik, Körperarbeit, Schauspieltraining, Kostüm und Ausstattung.

Konrad Büttner

Jahrgang 1976 – Studium der Germanistik mit Schwerpunkt Theater/Film/Medien | Absolvent der Bühnenclown-Klasse an der Theater Transit-Akademie (Ensembletheater) | Regie- und Dramaturgieassistent am Staatstheater Darmstadt | Schauspieler in zahlreichen Theaterproduktionen, u.a. am Theater im Rosengarten, Mainz; Theater Moller Haus, Darmstadt; Theater Mobile, Zwingenberg und im „part of...“-Ensemble Mainz. | Regisseur und Co-Autor in mehreren Inszenierungen am Theater Moller Haus, Darmstadt | Seit 2003 Mitglied bei Theater Lakritz | Hauptdarsteller in der Kindertheaterproduktion „Pinocchio“ | Gastschauspieler bei Theater Transit | Arbeitsschwerpunkte: Schauspiel | Bühnenclown | japanisches Theater | Bühne und Raum | Theaterpädagogik | Regie.

Björn Lehn

Jahrgang 1981 | Theaterpädagoge | Studium der Theater- Film- und Medienwissenschaft, Kinder- und Jugendliteratur und Erziehungswissenschaft an der Goethe-Universität, Frankfurt | Schüler der Theaterpädagogischen Akademie, Heidelberg. | Ensemblemitglied im Theater Mobile, Zwingenberg, sowie Vorstandstätigkeit – 2004 erste Regiearbeit | Gastschauspieler bei Theater Transit | Seit 2005 bei Theater Lakritz | Arbeitsschwerpunkte: Theaterpädagogik | Schauspiel | Dramaturgie des Kinder- und Jugendtheaters.

die Schatzinsel

THEATER LAKRITZ

Kindertheater und Erzähltheater

~ Darmstadt ~

www.theater-lakritz.com

Spielerische Vorbereitung auf den Theaterbesuch

Theater ist eine flüchtige Kunst. Das Stück entsteht vor den Augen der Zuschauer, und wengleich vielfach aufgeführt, ist doch jede Vorstellung einmalig und niemals hundertprozentig reproduzierbar. Die Schauspieler üben ihre Kunst in der Gegenwart der Betrachter aus. Für die Dauer der Aufführung sind alle Anwesenden im Theatersaal, Zuschauer wie Spieler Teil eines nicht wiederkehrenden Momentes. Der Vorhang fällt, das Licht geht an und nur die Erinnerung bleibt zurück. Der Zauber des Augenblicks ist zugleich der Zauber des Vergänglichen: Erinnerungen, Berührungen und Verwirrungen sind die einzigen Artefakte, die der Zuschauer mit nach Hause nimmt.

Die folgenden Übungen beschäftigen sich mit eben diesen Artefakten. Im ersten Teil der Handreichung finden Sie Übungen, Spiele und Arbeitsblätter, die zur Vorbereitung des Theaterbesuchs behilflich sein können. Der zweite Teil dieser Handreichung dient der Vertiefung des Themas und der Arbeit am Stück.

Die Übungen bauen aufeinander auf, können aber auch unabhängig voneinander verwendet werden.

Eigene Notizen: _____

die Schatzinsel

THEATER LAKRITZ

Kindertheater und Erzähltheater

~ Darmstadt ~

www.theater-lakritz.com

Übung 1: Großer Assoziationskreis

Material: 3 Bälle

Dauer: ca. 8-10 Min

-Die Gruppe steht (oder sitzt) in einem lockeren Kreis, ein Ball wird im Uhrzeigersinn weitergegeben, jedes Kind, das den Ball bekommt, sagt eine Assoziation zum Thema „Schatz“. Der Spielleiter kann zum Beispiel mit der Frage „Was ist für euch persönlich ein Schatz“ den Assoziationsrahmen erweitern. Jedes Kind nennt einen Begriff (Dopplungen sind erlaubt) und gibt den Ball weiter.

Der Ball wird mehrmals durch den Kreis gegeben, jedes Kind merkt sich sein Wort.

-Ein zweiter Ball kommt dazu, er wandert gegen den Uhrzeigersinn, er ist verbunden mit je einer Assoziation zum Thema „Piraten und Seefahrt“.

-Wenn die Übung mit zwei Bällen gut funktioniert, kann ein dritter Ball dazu genommen werden, der immer über die Kreismitte weitergegeben (geworfen) wird und mit einer Assoziation zum Thema „Theater“ verbunden ist. Nun müssen sich die Teilnehmer nicht nur Ihr Wort, sondern auch noch die Wurfreihenfolge merken.

[Tipp: Bälle in verschiedenen Farben erleichtern das Spiel.]

→ Das Spiel ist eine sehr gute Übung zur Konzentration, Wahrnehmung und Spontaneität, und wird in Variationen häufig zum Ankommen in theaterpädagogischen Prozessen genutzt. Anhand der Nennungen kann ein Gruppengespräch zum Thema was sind für mich Schätze, was oder wen würde ich auf eine einsame Insel mitnehmen

die Schatzinsel

THEATER LAKRITZ

Kindertheater und Erzähltheater

~ Darmstadt ~

www.theater-lakritz.com

Die Handlung

Vier ganz unterschiedliche Menschen begegnen den Zuschauern auf der Bühne: Havel der Künstler, Robert der Comiczeichner, Jonas der Wissenschaftler und James, der Schriftsteller. Die Vier erzählen ihrem Publikum eine Geschichte, die für jeden von Ihnen eine ganz unterschiedliche Bedeutung hat, sie erzählen sie, jeder auf seine Art und doch gemeinsam und verwandeln sich nach und nach in die Figuren ihrer Erzählung:

England um das Jahr 1750. Ein Gasthaus an der Küste, hier lebt Jim. Als Küchenjunge arbeitet er im Wirtshaus seiner Mutter. Die Tage sind alle gleich, das Wetter ist grau und regnerisch und rein gar nichts passiert.

Eines Tages kommt ein alter Seemann in die Schankstube, Billy Bones, er ist laut und ungehobelt, singt, brüllt und lacht. Über ihn gelangt Jimmy in den Besitz einer Schatzkarte. Das Abenteuer beginnt, doch nicht nur Jim und seine Freunde sind an dem versteckten Schatz interessiert...

Mit dem Landarzt Dr. Livsey, und dem adligen Angeber Trelawney geht es auf große Fahrt. Doch die Piraten sind ihnen bereits auf den Fersen.

Der Schiffskoch Mr. Silver entpuppt sich in Wahrheit als berüchtigter Piratenkapitän Long John, und noch ehe die Schatzinsel erreicht ist, kommt es zur Meuterei.

Was erwartet die ungleichen Schatzsucher auf der Insel, welchen Schatz gilt es zu heben und wie sollen Jim und seine Gefährten mit einer ganzen Schiffsmannschaft Seeräuber fertig werden...

Doch die Insel birgt mehr als nur einen vergrabenen Schatz.

Eine Insel voller Geheimnisse...

→ Lesen Sie der Klasse den eingerückten Text zur Einführung vor anschließend kann mit Hilfe des folgenden Arbeitsblattes die Geschichte „weitergesponnen“ werden

die Schatzinsel

THEATER LAKRITZ

Kindertheater und Erzähltheater

~ Darmstadt ~

www.theater-lakritz.com

Arbeitsblatt 1: Geschichten erfinden



Die Bilder auf dieser Seite zeigen drei Szenen aus der Geschichte „die Schatzinsel“. Überlege Dir was auf den Bildern zu sehen ist und schreibe eine die Geschichte von Jims Schatzsuche weiter.

Wenn Du die Geschichte schon kennst, kannst du auch ein eigenes neues Ende erfinden



die Schatzinsel

THEATER LAKRITZ

Kindertheater und Erzähltheater

~ Darmstadt ~

www.theater-lakritz.com

Die folgenden Theaterübungen spiegeln spielerisch die Arbeitsweisen des Erzähltheater wieder. Viele Momente, die die Kinder in der Vorbereitung selbst erproben können, können sie im Stück in ähnlicher Form wiedererkennen.

Bei den Zeitangaben gehen wir von Durchschnittswerten aus, wobei wir davon ausgehen, dass nicht alle Kinder an den Bühnenübungen teilnehmen. Wenn sie die Übungen im Unterricht einsetzen, planen sie ausreichend Zeit ein und passen sie die Übungen an ihre Zielgruppe an.

Einige wichtige Grundregeln für den Einsatz von theatralen Methoden:

- Bei allen Bühnenübungen ist Freiwilligkeit höchstes Gebot.
- Jeder „Auftritt“ wird mit tosendem Applaus der ganzen Klasse belohnt.
- Die Spieler werden in ihrer Darstellung nicht bewertet oder korrigiert, alles was auf der Bühne geschieht ist wahr.

Übung 2: Räume beschreiben

Material: Seil oder Kreppband

Dauer: 20-30 Min.

Ein Teil des Raumes wird als Bühne deklariert und mit einem Seil oder einem langen Streifen Klebeband am Boden markiert.

Ein Freiwilliger sucht sich einen fiktiven Ort aus der „Schatzinsel“ oder seiner eigenen Geschichte aus. Sobald der Spieler die leere Bühne betritt ist er an diesem Ort und soll ihn beschreiben. Alle Zuschauer dürfen Fragen stellen. Z.B. „Ist es warm oder kalt dort?“ „Was hörst du?“ „Gibt es ein Fenster und was sieht man wenn man durchschaut?“

Der Spielleiter kann dem Beschreiben helfen, indem er durch konkrete Nachfragen die Phantasie anregt:

„Du hast gesagt in dem Wirtshaus steht ein alter Sessel, wo genau steht er, geh mal hin und zeig ihn uns. – Setz dich mal drauf, ist er bequem?“ etc.

Wenn alle den beschriebenen Ort „sehen“ können. Wird die Bühne geräumt und ein neuer Spieler beschreibt seinen Ort.

die Schatzinsel

THEATER LAKRITZ

Kindertheater und Erzähltheater

~ Darmstadt ~

www.theater-lakritz.com

Übung 3: In Figuren schlüpfen (Folgeübung)

Material: CD-Player, Musik

Dauer: ca. 10 Min.

Raum: möglichst großer Bewegungsfreiraum, großes Klassenzimmer oder besser Musiksaal

Alle Kinder laufen zur Musik frei durch den Raum. Die Ansage lautet sich nicht zu berühren und im normalen Tempo zu laufen. Auf Ansage des Spielleiters verwandeln sich die Kinder nach und nach in eine Figur aus ihrer Geschichte (bzw. aus „der Schatzinsel“) Durch Ansagen lenkt der Spielleiter die Aufmerksamkeit auf die Bewegung der Figur, ihr Alter, ihre Körperlichkeit und ihre Stimmung (dick, dünn, alt, jung, müde, wach, traurig, aufgeregt etc.). Wenn alle Kinder verwandelt sind, schaltet der Spielleiter die Musik stumm und alle Kinder frieren in der Bewegung ein und sehen sich unauffällig nach den anderen um. Wenn die Musik weiterläuft, spazieren die Figuren weiter durch den Raum. Der Vorgang kann mehrmals wiederholt werden, im Anschluss tauschen sich die Kinder in der Gruppe aus was sie gesehen haben.

Übung 4: Seemannsgarn (Folgeübung)

Material: Seil oder Kreppband, die von den Kindern erfundenen Geschichten.

Dauer: ca. 45 min

Es wird eine Bühnensituation geschaffen (siehe Übung 2).

Ein Freiwilliger betritt die Bühne. Ab dem Moment in dem er die Bühne betritt befindet er sich an seinem zuvor erdachten Ort. Er verwandelt sich in die in Übung 3 gefundene Figur, stellt sich kurz vor und erzählt dem Publikum seine erfundene Geschichte (die Geschichte kann auch abgelesen werden oder frei Improvisiert und abgeändert. Alles was dem Spieler hilft ist erlaubt.)

Anschließend tritt er vor, schüttelt mit einigen großen Hüpfen die Figur ab und verbeugt sich. Die Klasse applaudiert. Anschließend kann der nächste Freiwillige seine Figur auftreten lassen.

die Schatzinsel

THEATER LAKRITZ

Kindertheater und Erzähltheater

~ Darmstadt ~

www.theater-lakritz.com

Arbeitsblatt 2: Zeichne Deine eigene Schatzkarte



die Schatzinsel

Nachbereitung des Theaterbesuchs

Gruppengespräch

Was ist vom Stück in Erinnerung geblieben, was habe ich wiedererkannt, was war vollkommen anders. Fragen für eine spannende Gruppendiskussion könnten sein:

- Welche Orte habt ihr im Stück gesehen?
- An welche Figuren erinnert ihr euch, und von wie vielen Schauspielern wurde diese Figuren gespielt?
- Wenn ihr euch in eine Figur verwandeln könntet, in welche wäre das, und warum in diese?
- Was hat euch berührt, welche Szenen waren besonders lustig, besonders traurig?

Übung 5: Standbilder

Dauer: ca 10 Min.

- Im Klassenraum wird durch eine Markierung (z.B. ein Seil, oder einen langen Streifen Kreppband) eine Bühne abgegrenzt.
- In kleinen Gruppen können die Kinder nun auf die Bühne. Immer ein Schüler, eine Schülerin ist Fotograf und stellt mit den anderen Kindern als Statisten eine Szene aus dem Stück nach. Wenn der „Fotograf“ zufrieden mit „seinem Bild“ ist drückt er „KLICK“ den Auslöser seiner imaginären Kamera, die Spieler verharren bewegungslos und die Klasse muss erraten, welche Szene dargestellt ist.

→ Die Übung dient dem Erinnern. Das im Theater erlebte wird körperlich reproduziert und spielerisch wieder aufgegriffen.

die Schatzinsel

THEATER LAKRITZ

Kindertheater und Erzähltheater

~ Darmstadt ~

www.theater-lakritz.com

Anhang: Materialien, Fundstücke aus den Proben

Bilder aus den Proben



die Schatzinsel

THEATER LAKRITZ

Kindertheater und Erzähltheater

~ Darmstadt ~

www.theater-lakritz.com

Früher Plakattendwurf und fertiges Plakat



die Schatzinsel

THEATER LAKRITZ

Kindertheater und Erzähltheater

~ Darmstadt ~

www.theater-lakritz.com

Szenenfotos:



die Schatzinsel

THEATER LAKRITZ

Kindertheater und Erzähltheater

~ Darmstadt ~

www.theater-lakritz.com

Weiter Stücke aus unserem Repertoire:

Kapitän Nemo

Kinder

Ein alter Mann verschanzt sich in einem Möbellager und „baut“ sich ein hochtechnisiertes U-Boot, die Nautilus. Seine Tochter, ihr Freund und die Eigentümerin des Möbellagers versuchen, ihn zur Vernunft zu bringen, schließlich ist ein Möbellager ein Möbellager und kein Aquarium. Einfach haben sie es aber nicht, denn bei Kapitän Nemo gilt die Devise: Wer nicht mitmacht, fliegt raus! So tauchen die drei gezwungenermaßen in Nemos abenteuerliche Geschichte ein, versinken in seine Phantasiewelt, sehen der Kompassqualle in die Augen und lernen das Lächeln des Pottwals kennen.

Schauspiel für Menschen ab 7 Jahren

Pinocchio

Kinder

A star is born in holy wood ! Drei fahrende Schauspieler haben ihre Wanderbühne aufgebaut und erzählen die Geschichte von Pinocchio. Einer zum Leben erwachten Holzpuppe, die die Kinder mit auf ihre Entdeckungsreisen nimmt. Und mit einem Mal tummeln sich wehleidige Grillen, verschlagene Gauner, fauchende Feuerfresser, Brieftauben mit Rentenanspruch, philosophische Thunfische, der Arien singende Gepetto, die blueste blaue Fee und viele andere fantastische Figuren auf der Bühne...

Schauspiel für Menschen ab 6 Jahren

Der Schneider und der Riese

Kinder

Zwei mittelalterliche Geschichtenerzähler ziehen mit ihrem Handwagen durchs Land und lassen alte Märchen wieder lebendig werden:

Ein Riese langweilt sich alleine in seinem Wald und zieht aus, einen Freund zu finden. Schließlich trifft er auf einen Schneider, der durch List und Tücke dann sogar sein neuer Freund wird. Gemeinsam ziehen sie los, in ein spannendes Abenteuer, in dem es gilt, die Stadt des Königs und dessen Tochter von einer schrecklichen Bedrohung zu befreien. Die List des Schneiders, die Stärke des Riesen und ihre Freundschaft werden dabei auf eine harte Probe gestellt.

Erzähltheater für Menschen ab 5 Jahren

die Schatzinsel

THEATER LAKRITZ

Kindertheater und Erzähltheater

~ Darmstadt ~

www.theater-lakritz.com

Schräge Vögel

Kinder

„Kuckuck und Mantel leben in einer großen Stadt. Sie wohnen in einem Container für alte Schuhe, den sie sich wohnlich eingerichtet haben. Sie streiten und vertragen sich, tanzen, essen Baguette mit Ketchup oder angeln in einem Ölfass nach Fischen. Wie Wladimir und Estragon in Becketts „Warten auf Godot“ warten Mantel und Kuckuck auf etwas, das ihrem Tag, ihrem Leben einen Sinn geben könnte. Kuckuck und Mantel merken im Gegensatz zu Becketts Figuren, dass es nicht glücklich macht, auf 'es' zu warten, und entfliehen ihrem Container. Zunächst in der Fantasie, dann ganz real. Raus aus dem Müll. 'Wir sind Schwalben, keine Spatzen', rufen sie zum Abschied. Denn Schwalben ziehen umher. Sie setzen sich nicht in ein gemachtes Nest, um irgendwann zu fett zu sein, um nicht wieder herauszukommen.“

Schauspiel für Menschen ab 6 Jahren

Wir sind viele

Jugend

Zwei Menschen treffen nach 15 Jahren in ihrem alten Klassenzimmer aufeinander. Heute ist der eine TV-Produzent und die andere betreibt einen Laden. Wie anders sie sind! Wie anders sie waren! Die eine - verträumt, Einzelgänger und von anderen gehänselt, Die andere - sportlich, beliebt und anerkannt. Alte Verletzungen lassen sie stolpern, dabei hätten sie auch Freunde werden können...

Klassenzimmerstück für Jugendliche

Fluch(t) bei 7

Erwachsene

Die schöne Dienerin O-Kiku wird von ihrem Herrn Tetsuzan begehrt, aber sie erhört ihn nicht. Doch wenn die Liebe zurückgewiesen wird, so sagt man, gebiert sie hundertfachen Hass... Tetsuzan beschuldigt die Unerreichbare einen von zehn Tellern aus dem Familienerbe gestohlen zu haben und wirft Sie in einen Brunnen. Doch der Geist O-Kikus findet keine Ruhe...

Viele Jahre später brechen einige Männer auf um den Geist der Schönen zu sehen – doch Vorsicht: Wenn O-Kiku ihre 10 Teller bis zum Neunten durchgezählt hat, wird man Wahnsinnig. – Also: Flieht bei sieben und alles ist bestens.

Japanisches Erzähltheater für Erwachsene

die Schatzinsel

THEATER LAKRITZ

Kindertheater und Erzähltheater

~ Darmstadt ~

www.theater-lakritz.com



Begleitmaterial „die Schatzinsel“

Handreichung für Lehrkräfte

Erstellt von Björn Lehn

Herausgeber: Theater Lakritz –Kindertheater & Erzähltheater Darmstadt- Andreas Konrad | Konrad Büttner | Björn Lehn

Spielzeit 2010/2011

© Theater Lakritz GbR Darmstadt 2010